

瓦上春秋 · 染印新生

瓦当纹样的解码与再现

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

汉代瓦当



活动概览

浙江大学艺术与考古博物馆馆藏的各式瓦当，曾以“屋檐卫士”之姿守护千年建筑，承载着排水防雨的实用之功与祈福纳祥的文化之愿，其上繁复的纹饰更是古人匠心独运的艺术结晶。

本次课程带领参与者化身“文化修复师”，通过型糊染这一传统工艺解构瓦当的实用功能，拆解纹样的象征密码，完成一场传统与现代的工艺对话。



活动目标

- 1.理解瓦当的实用功能与文化象征内涵;
- 2.掌握型糊染工艺的科学原理与制作技法;
- 3.通过纹样复刻实践，感悟传统纹样的现代转化。



活动流程

1

寻纹 · 檐上春秋

了解瓦当的诞生背景与功能，观察不同时期瓦当的纹样变化，理解它们为何被称为“屋顶上的艺术”

2

辨样 · 纹以载道

聚焦树木双马纹、云纹、莲花纹、兽面纹等典型纹样，解析其文化寓意

3

造物 · 灰缣新生

讲授型糊染的工艺流程并引导参与者体验刮糊、蓝靛缸浸染等工艺。每位参与者将完成一块瓦当纹样方巾或布画

4

思辨 · 古意今赏

讨论瓦当纹样在现代生活中的应用可能——文创、服饰、家居装饰……让古老的屋檐符号在当代继续生长

制器尚象——材料、颜色、造型、技术、观念、审美

（浙江大学艺术与考古教学基本陈列展）

展览时间：长期展览

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅一）



“制器尚象” 在展瓦当展品



扫描二维码观看
文物讲解视频



扫描二维码关注
艺博馆公众号

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn



马踏千年·箔画寻踪

唐代彩绘陶马烧箔画制作

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

彩绘陶马



活动概览

值此午马之年，浙大艺博馆“制器尚象”展厅中所藏之唐代彩绘陶马亦迎来了属于它的舞台。其造型饱满劲健、线条凝练，既是唐代制陶工艺的典范之作，也是古代匠人审美与时代气象的集中体现。

本次课程融合艺博馆唐彩绘陶马文物与铜箔烧箔技艺，让参与者探秘陶马背后的文化意蕴，亲手制作一份烧铜箔画。在火与铜的淬炼中赐予陶马新的生命色彩。



活动目标

1. 了解中国马的起源与发展，中国马文化的历史脉络、文化象征与内涵；
2. 掌握烧铜箔工艺的科学原理与制作技法；
3. 通过文物复刻实践，感悟传统元素的现代转化。



活动流程

1

探源·玄驹肇始

以“古代名驹”开场，了解马的文化符号和唐代陶马作为盛唐精神载体的内涵与形制特点。认识唐代尚马之风的兴盛与时代审美

2

寻踪·神骏流芳

聚焦彩绘陶马的造型特点，解析马的文化寓意。欣赏文字、文学与神话中的马形象，并感受不同载体下中马文化的多元表达

3

巧作·铜箔新生

探讨马文化元素在当代的创新应用。讲授烧箔画制作流程，使参与者完成一幅唐代陶马烧箔画，将盛唐的马年祥瑞凝于方寸之间

4

品鉴·古意新赏

展示与分享个人作品，回顾陶马的造型、寓意与盛唐气象。让唐马神韵在当代继续“活”起来，传递马年昂扬向上的文化力量

制器尚象——材料、颜色、造型、技术、观念、审美

（浙江大学艺术与考古教学基本陈列展）

展览时间：长期展览

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅一）



“制器尚象” 在展彩绘陶马展品



扫描二维码关注
艺博馆公众号

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn

经纬入画 · 织意成章

中国传统梭织工艺体验

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

蚕织图



活动概览

浙大艺博馆“中国历代绘画大系”展厅中陈列的《蚕织图》卷（元代程棨摹宋代楼璣本），以图像展现了自浴蚕至剪帛的二十四道工序，呈现中国早期蚕桑与织造技术的完整体系。

梭织工艺作为传统纺织的重要组成部分，承载着经纬交织的结构逻辑与审美表达。本次活动以《蚕织图》为线索，将图像转化为实践体验，引导参与者在操作中理解织造原理，感受传统工艺中的文化意涵与形式之美。



活动目标

1. 深入了解中国传统蚕桑与织造工艺的发展脉络；
2. 掌握基本梭织结构与织造方法；
3. 在实践中感受传统技艺的当代表达。



活动流程

1

观图 · 蚕桑之序

以《蚕织图》为引，回溯自宋以来的蚕织传统，于图像流转间观照养蚕、缫丝至织布的工序递进，体会中国古代纺织体系中秩序井然的造物智慧

2

识织 · 经纬成章

辨识綾、罗、绸、缎等织物的区别，讲解平织、斜织、缎织等梭织技法，在经纬交错之间，领会纹理生成的内在法度与形式之美

3

执梭 · 织意渐生

执梭引线，学习织机结构与操作方法，在整经、引纬、交织往复之间，亲手择材设色，织就一方承载个人意趣的杯垫作品

4

赏织 · 古艺新章

展示与分享织作成果，回望传统织艺的审美意涵，思考其在当代设计与日常生活中的延展与转化，使古法之美续写于今

盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·元画专题展

“历代绘画大系”在展《蚕织图》卷（元代程棨摹宋代楼璣本）

展览时间：2025年7月1日至今

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅四）



扫描二维码关注
艺博馆公众号

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn



吉金化羽 · 螺钿译梦

螺钿冰箱贴制作体验

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

雁形尊



活动概览

浙江大学艺术与考古博物馆“制器尚象”展览之际，为深入诠释中国古代青铜艺术的造物智慧与工艺传承，特策划本次“吉金化羽·螺钿译梦——螺钿冰箱贴制作体验”活动。

活动以雁形铜尊为蓝本，融合螺钿镶嵌工艺，带领参与者在实践中感受从礼器纹饰到生活美学的创造性转化。通过亲手制作一枚雁尊纹样螺钿冰箱贴，参与者将在器物演变与工艺流变的双重维度中，体悟中华传统造物精神，增强对文化遗产的传承意识。



活动目标

- 1.掌握青铜器的演变与酒器的分类体系；
- 2.解读雁形铜尊的造型功能与文化意涵；
- 3.完成雁尊纹样螺钿冰箱贴的制作。



活动流程

1

溯器·吉金流变

以“制器尚象”展览为引，梳理青铜器从祭祀礼器到日常实用器的演变脉络，在器物形态的更迭中，感知造物逻辑与社会功能的深层关联

2

识器·尊卣之属

聚焦青铜酒器的功能分类，辨识尊、卣、觥、壶等器型差异，体察礼制规范下酒器组合的秩序与意涵

3

解雁·铜尊探微

深度解密雁形铜尊的功能与意义，从其仿生造型、礼仪用途及文化象征入手，剖析青铜艺术中“器以载道”的独特表达

4

嵌彩·螺钿译梦

了解镶嵌工艺的技法传承，学习螺钿拼贴与镶嵌的基本方法，亲手制作一枚螺钿冰箱贴。在螺光贝影中完成对传统工艺的当代译写

制器尚象——材料、颜色、造型、技术、观念、审美

（浙江大学艺术与考古教学基本陈列展）

展览时间：长期展览

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅一）



“制器尚象”在展雁形铜尊展品



扫描二维码关注
艺博馆公众号

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn

青铜本色 · 箔画寻踪

以烧箔记忆复原青铜之辉

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

铜壶



活动概览

浙大艺博馆“制器尚象”常设展厅中的藏品——牛首蟠螭纹青铜壶，其作为酒器，器身饰蟠螭纹，附兽面铺首衔环，兼具实用与礼器功能。展示出战国时期青铜器的装饰纹样特点。

纹饰是青铜器物上重要的特点之一，课程中引导参与者化身“修复员”，通过解谜式学习，认识战国牛首蟠螭纹青铜壶及其纹饰，复原穿越千年的青铜礼器，体验烧箔画制作技艺，在创作与思辨中，理解传统工艺与现代生活的美学连接。



活动目标

- 1.了解青铜器工艺并解密青铜器纹样内涵；
- 2.掌握烧箔画的制作流程并独立完成作品；
- 3.体会工艺与美学的联系从而激发参与者对非遗的思考。



活动流程

1

寻色 · 青铜本色

从青铜器由金色变为青绿色的科学原理出发，讲解铜的氧化反应，引出“烧箔”工艺——金属箔与硫磺在加热条件下的化学反应，形成绚烂色彩与金属肌理

2

观纹 · 文化密码

观察商周至战国时期的青铜礼器，分析其功能用途与纹样象征，理解从神权宗教到自然生活的审美转型

3

造物 · 箔画寻踪

介绍烧箔工艺。按照“摹形—涂胶—贴箔片—扫箔屑—作品装裱”的流程，指导参与者动手制作战国牛首蟠螭纹青铜壶主题的烧箔画

4

思辨 · 生活美学

展示作品并引导参与者分享创作思路。讨论在现代生活中如何运用烧箔工艺与青铜纹样进行设计，思考传统非遗的当代表达

制器尚象——材料、颜色、造型、技术、观念、审美

（浙江大学艺术与考古教学基本陈列展）

展览时间：长期展览

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅一）



“制器尚象”在展战国牛首蟠螭纹青铜壶展品



扫描二维码关注
艺博馆公众号



扫描二维码观看
文物讲解视频

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn

青铜纹韵 · 几何之美

云雷纹马赛克拼贴体验活动

课程时长：2h | 地点：浙江大学艺术与考古博物馆
推荐人群：亲子/团建

云雷纹



活动概览

浙大艺博馆的青铜器藏品，不仅是古代礼乐制度的物质载体，更是中国传统装饰艺术的集大成者。器物表面的几何纹样凝结着古人对自然万物的抽象概括与“器以载道”的审美智慧。

为了将文物观赏走向深度的艺术探究，本期活动将以馆藏青铜器为考察对象，带领大家解码青铜纹饰背后的设计逻辑。并最终通过现代感十足的马赛克拼砖手工，亲手重构古老的云雷纹，在方寸之间感受传统与现代交织的独特魅力。



活动目标

1. 了解青铜器几何纹样的内涵与美学规律；
2. 掌握马赛克拼贴技法，完成传统纹样现代创作；
3. 感受青铜艺术之美，理解传统与现代的融合创新。



活动流程

1

观器 · 青铜探微

近距离观察馆藏珍品。以经典几何纹样为切入点，了解它们的分布规律与文化内涵，探寻古人如何将自然的云气、雷电以及星辰等意象，抽象为极具秩序美的装饰符号。

2

析理 · 点线成面

引导同学们回归视觉本源，洞察纹样的点线面构成。系统梳理其发展规律，领悟几何元素在重复与对称中呈现出的极致秩序。

3

执砖 · 纹样新生

学习马赛克拼贴的基本技法与色彩搭配原理。选取云雷纹作为创作母题，亲手拼贴出一幅兼具古朴韵味与现代肌理的云雷纹马赛克作品。

4

赏作 · 古艺今辉

集中展示拼贴成品，分享心得与感悟。共同探讨青铜几何纹样的创新应用，让沉睡千年的青铜美学在现代生活中焕发新的生机与活力。

制器尚象——材料、颜色、造型、技术、观念、审美

（浙江大学艺术与考古教学基本陈列展）

展览时间：长期展览

展览地点：浙江大学艺术与考古博物馆（展厅一）



“制器尚象”在展云雷纹铜钺展品



扫描二维码关注
艺博馆公众号

E-mail:dingzhe@zju.edu.cn